

Léo Gantelet

# Le Chemin Idéal

Illustrations de Denise Kehl



*Editions de l'Astronome*

## PRÉFACE

*Plusieurs fois, mon chemin a croisé celui de Léo Gantelet ; en particulier lorsqu'il est venu à Yvoire raconter et même faire revivre ses deux expériences de pèlerin de « Compostelle » et de « Shikoku » au Japon, grâce à de magnifiques diaporamas. Nous étions fascinés et admiratifs, et le sommes restés, devant la quête de cet homme, passionné par la vie, prêt au dépassement de soi, à la recherche du Vrai.*

*Il y a peu de temps, Léo Gantelet a rejoint l'Association des Parcs et Jardins de Rhône-Alpes. Ouverte à tous les amateurs et professionnels qui s'intéressent à l'Art des jardins, elle a pour but de promouvoir cette expression de la Culture française. Passionnée par les jardins, j'en suis un membre actif depuis le début. C'est à ce titre que Léo Gantelet m'a proposé de venir visiter son parc de sculptures.*

*Je connaissais un peu le pèlerin, le poète, l'écrivain mais pas du tout l'artiste, le sculpteur ; je dois dire combien j'ai été émerveillée par la force de cette œuvre construite souvent par ricochets mais sous-tendue en amont par un projet philosophique cohérent : l'homme est de passage sur cette terre ; il a besoin dans un premier temps de se construire et de jouir de tout ce qu'elle lui offre ; puis, à sa maturité, il se pose, réfléchit, devient capable de créer et de donner ; enfin il prend le temps de contempler, d'intérioriser tout ce qu'il a vécu et de rendre grâce, sachant bien qu'il y a quelque chose en lui de transcendant qui le dépasse.*

*Je me suis laissée conduire à travers son cheminement, ne pouvant, en écoutant Léo Gantelet, qu'adhérer à ce chemin idéal, impressionnée qu'il ait pu exprimer avec tant d'imagination et de savoir-faire ce que chacun de nous ressent au plus profond de lui : la vie est faite d'étapes, de passages, et l'homme est appelé à devenir Sage.*

*Son parcours est riche de toutes les rencontres qui lui ont permis de dénicher, de repérer ou de réaliser lui-même ces sculptures, pièce après pièce, et de les installer patiemment à l'endroit exact où elles trouvent tout leur sens.*

*Les artistes sont des médiums qui créent des ponts entre les hommes et les aident à voir ce qu'ils ne perçoivent pas toujours. Comme il l'avait pensé dès le départ, cet idéaliste en chemin est maintenant prêt à ouvrir et à partager le trésor de sa vie.*

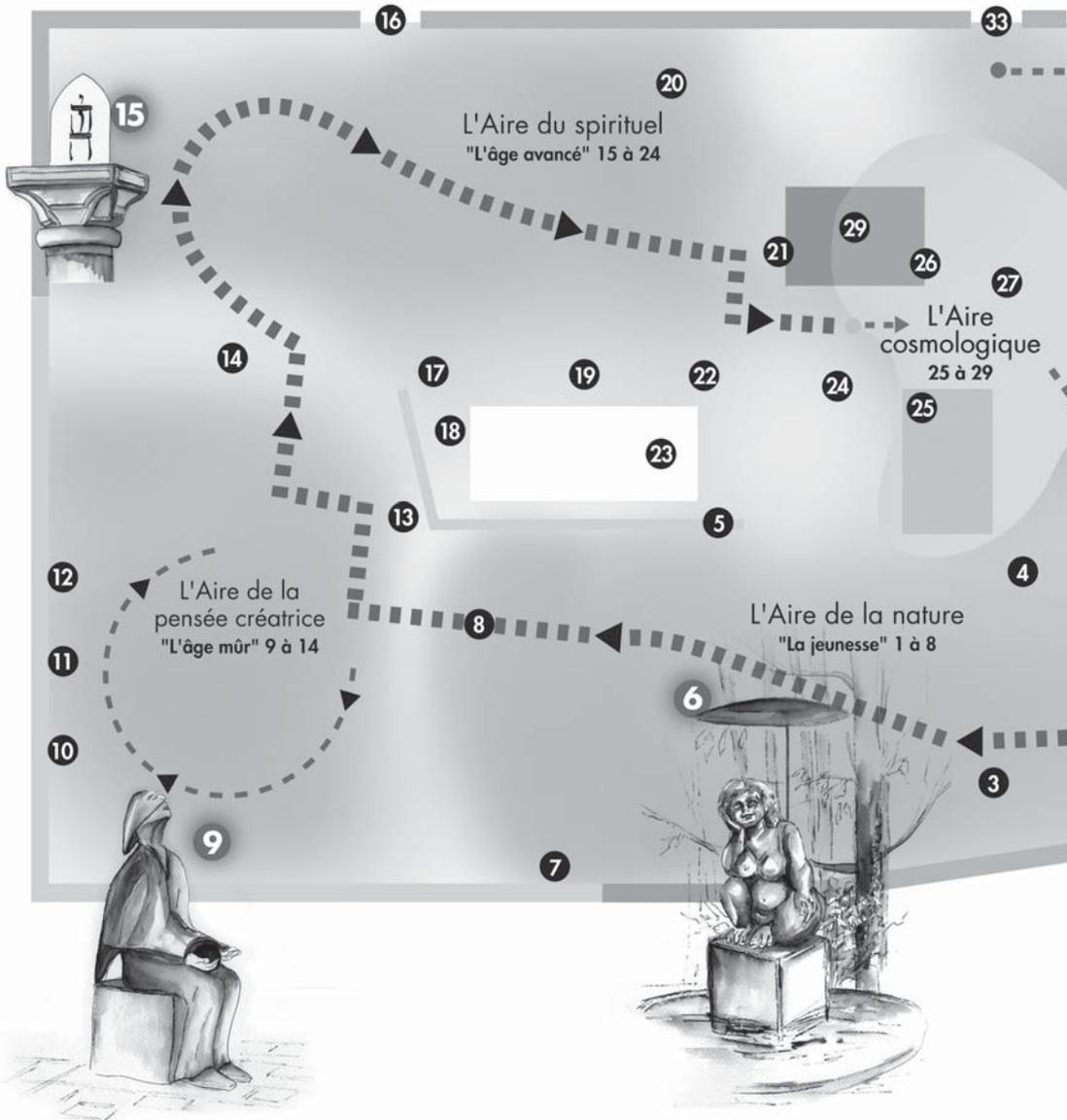
*Visiter ce parc nous rappelle que la vie est une aventure qui a du sens, que la route de chacun est unique et pourtant suit le même fil conducteur... un chemin vers l'Amour ! Ce livre nous en donne des clés.*

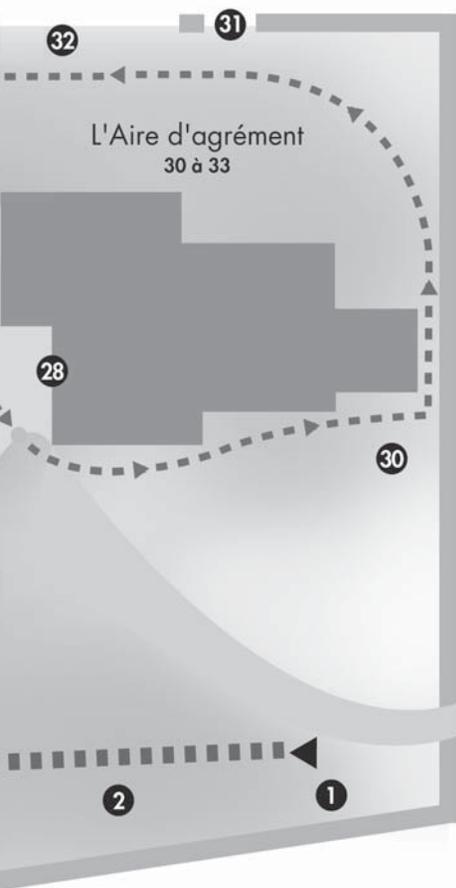
*Platon a dit que la Beauté est la splendeur du Vrai et que le Vrai rayonne quoiqu'il arrive ! Léo Gantelet touche donc au but : son parc va rayonner. Une nouvelle étape s'ouvre devant lui : continuer à cultiver son jardin, y méditer et en profiter, tout en accueillant tous ceux qui viendront puiser à cette source.*

Anne Monique d'Yvoire  
Vice-présidente de Parcs et Jardins de Rhône-Alpes

*En 1988, Yves et Anne Monique d'Yvoire ont créé, dans un ancien potager, au centre du village, **Le Labyrinthe - Jardin des Cinq Sens®**, un jardin d'esprit médiéval. Ouvert au public, il fait partie des "Jardins remarquables", label décerné par le Ministère de la Culture.*

# ITINÉRAIRE DU CHEMIN IDÉAL





- 1 - L'Os à Moelle  
Henri Barnasse
- 2 - La Grotte de l'Amour  
Stéphane Gantelet
- 3 - Le Taureau  
Djoti Djemal Bjalava
- 4 - La Chouette  
Léo Gantelet
- 5 - La Mouette  
Alexandre Gantelet
- 6 - **La Mamma**  
Luciano Sopelsa
- 7 - La Couvée  
Artiste inconnu
- 8 - Quo Vadis  
Léo Gantelet
- 9 - **L'Astronome**  
Maurizio D'Agostini
- 10 - Paul Valéry  
Stéphane Gantelet
- 11 - Les 7 Portes  
Stéphane & Léo Gantelet
- 12 - Connais toi toi-même  
Léo Gantelet
- 13 - Portrait  
Maurizio D'Agostini
- 14 - Le Passage  
Hernan Torres & Léo Gantelet
- 15 - **Le Tétragramme**  
Léo Gantelet
- 16 - Monseigneur Terrier  
Léo Gantelet
- 17 - Vers Compostelle  
Stéphane Gantelet
- 18 - Enoch Arden  
Maurizio D'Agostini
- 19 - La Balise  
Art traditionnel Japonais
- 20 - Le Sage  
Fernand Terrier
- 21 - La Vigne  
Jacqueline Duchateau
- 22 - L'Estate  
Maurizio D'Agostini
- 23 - La Piscine  
Christiane & Léo Gantelet
- 24 - La Source  
Stéphane & Léo Gantelet
- 25 - Les 4 Saisons  
Stéphane & Léo Gantelet
- 26 - Morceau choisi  
Hernan Torres
- 27 - Points Cardinaux  
Stéphane Gantelet
- 28 - Cadran Solaire  
Stéphane Gantelet
- 29 - La Girouette  
Léo Gantelet
- 30 - L'Archer  
Hernan Torres
- 31 - La Muse aux Oiseaux  
Stéphane Gantelet
- 32 - Soleil Couchant  
Stéphane Gantelet
- 33 - Le Rendez-vous  
des Oiseaux  
Christiane Gantelet

## CHAPITRE 1



### Le déclic



« À mon avis, cette sculpture, tu devrais l'installer là ! » Ainsi avait parlé l'artiste. La sculpture, c'était ce bronze que j'avais acheté deux ans plus tôt ; le buste d'une femme avenante couronnée de soleil, inscrit dans un cercle d'une trentaine de centimètres de diamètre intitulé « L'Estate - L'Eté ». L'artiste, auteur de la sculpture, c'était cet Italien, Maurizio D'Agostini, avec qui j'avais si souvent discuté, philosophé, œuvré... sur le thème général de l'art. Là, le lieu qu'il avait désigné de la main, c'était l'angle de la terrasse qui domine la piscine, juste au départ de l'escalier qui y conduit.

Je ne saurais dire pourquoi mon esprit avait immédiatement accordé une indiscutable pertinence à cette suggestion vraiment inopinée. « Tu devrais la poser là, sur un socle en belle pierre à hauteur de poitrine » avait-il ajouté.



Dès le lendemain, je contactai un artisan de ma connaissance pour lui confier la réalisation de ce projet. Deux semaines plus tard - nous étions en été - tout était en place. Et je dois avouer que la première impression que j'en retirai était excellente. Il y avait de l'enchantement, beaucoup d'enchantement même, à contempler cette œuvre dans sa mise en scène sobre et harmonieuse.

## CHAPITRE 2



### L'Estate



Dans les semaines qui suivirent, chaque jour je revins sur la terrasse, faire une pause à contempler l'œuvre. Et chaque fois, je me retrouvais sous son charme, et je m'y complaisais. De là à imaginer ce qui allait advenir de ce rectangle de terrain d'un demi-hectare, dans un angle duquel j'avais construit ma maison 30 ans plus tôt... Il n'y avait devant moi qu'une plage de temps et d'espace vide de toute idée et de tout projet.

À l'âge de 50 ans, on a déjà vécu. L'enfance, la jeunesse, l'âge mûr, ont façonné l'individu. Les choses vont encore changer, certes ; le corps ne s'en privera pas, bientôt marqué des premiers stigmates du vieillissement. Quant à l'esprit, il aura tendance à suivre : la mémoire qui fout le camp, les flux mentaux qui ralentissent... Passé ce cap, outre ces phénomènes d'usure plus ou moins intenses, plus ou moins rapides selon les cas, l'individu profond ne changera guère. Mais sur ce socle solidement établi, de fort belles choses peuvent encore être construites.

J'avais 52 ans lorsque j'avais mis en place « L'Estate ». Jusque-là, souvent la vie m'avait souri ; parfois aussi, elle m'avait fait la grimace.

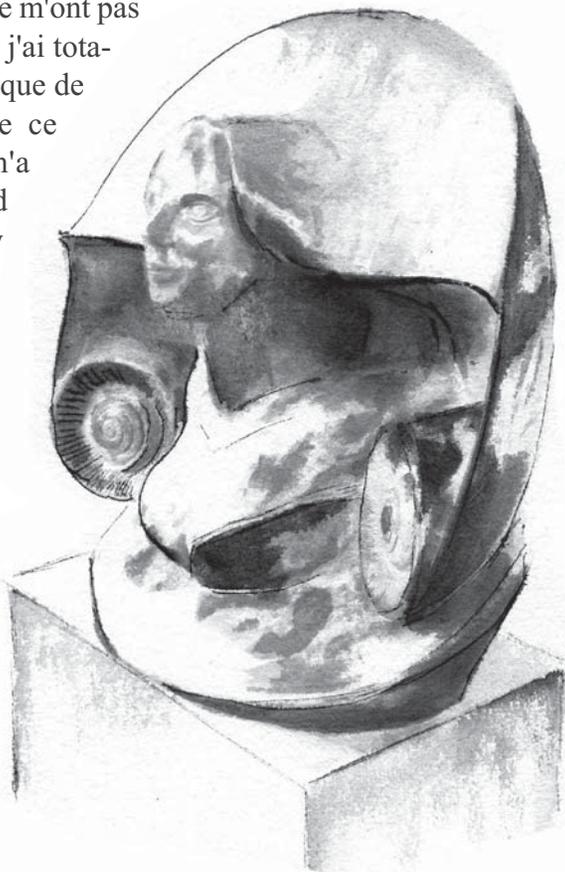
Cela dit, je me trouvais dans une situation assez favorable qui me laissait une belle autonomie. Que m'était-il arrivé pendant ce demi-siècle ? Lorsque je m'appliquais par la pensée, à dérouler le fil de ma vie, j'étais à la fois effrayé et stupéfait devant les courbes, les méandres, les angles aigus, les contorsions, les retours en arrière, les nœuds, les effilochements, parfois proches de la cassure, les tensions, les embrouillaminis, qu'il décrivait. Comment avais-je pu survivre à tout cela ?

D'abord, il y avait eu une petite enfance dont je garde assez peu de souvenirs précis, mais dont je ressens encore aujourd'hui, la chaleur, l'ensoleillement, l'insouciance, la sécurité, l'amour dont j'étais l'objet ; mais surtout, j'y reviens, la chaleur et l'ensoleillement... Et cela se résume en une seule image en forme de tableau vivant que je garde au cœur aujourd'hui encore : la cour de la ferme paternelle, isolée du monde par les bâtiments tout autour, inondée de soleil, avec les poules picorant le sol et caquetant à tue-tête, le grand frêne au milieu et son ombre tutélaire, l'arche du four à pain noirci par la fumée, la pierre du moulin à grains, posée en souvenir d'un passé plus lointain, au pied de l'escalier. Le tas de sable pour jouer. Le chassé-croisé, des hommes, des vaches, des bœufs, et plus tard du cheval : Bock, ce géant tout-puissant aux sabots larges comme des poêles à frire. Ma mère avec son chapeau de paille à large bord, penchée sur les plates-bandes du jardin, mon frère et mes sœurs qui allaient et venaient entre l'école et la maison ; quatre sœurs dont j'étais le jouet préféré et qui, à mon corps défendant, me faisaient remplir toutes sortes de rôles, pour rigoler...

Qu'importe si la fuite du temps les avait embellis plus que de raison ; ces souvenirs exquis restaient comme un élixir qui coulait encore dans ma gorge, réchauffaient mon cœur, luttant constamment contre le durcissement que les aléas de la vie prétendaient lui infliger, enivraient mon esprit, enchantaient mon âme.

À la lumière de ces souvenirs, je saisis comme une évidence le poids du vécu de la petite enfance, en tant que préparatif au grand voyage de la vie. Les pionniers de la psychanalyse ont eu bien du mérite à découvrir ces attaches énigmatiques et secrètes, inconnues jusqu'à il y a peu, qui lient indissolublement les qualités de l'existence de tout homme avec celles de ses expériences dans la prime enfance. Cette puissante corrélation, je n'ai jamais cessé, depuis mes débuts dans l'âge adulte et jusqu'à ce moment de ma vie qui bientôt tangentera la vieillesse, de la ressentir comme une indiscutable vérité.

S'il m'est encore possible à l'âge de 70 ans, et malgré les coups du sort qui ne m'ont pas toujours épargné, d'affirmer que j'ai totalisé nettement plus de bonheurs que de malheurs, c'est bien parce que ce chaud soleil de l'enfance ne m'a jamais quitté. Au plus profond des crises que j'ai traversées, il y a toujours eu ce rayon de soleil, et au minimum cette petite flamme de l'espérance qui me répétait inlassablement : « Ne t'inquiète pas. Tout cela va passer. Tu vas y arriver... Tu vas y arriver ! ». Elle avait bien raison, cette petite compagne bavarde. « Tu vas y arriver... Tu vas y arriver ! ». Le fait est que j'y suis toujours arrivé... à maîtriser la situation et à gagner un nouvel équilibre.



## SOMMAIRE

PRÉFACE	.....	p 6
ITINÉRAIRE	.....	p 8
CHAPITRE 1	Le déclic .....	p 11
CHAPITRE 2	L'Estate .....	p 13
CHAPITRE 3	La Muse aux Oiseaux .....	p 16
CHAPITRE 4	La Vigne .....	p 21
CHAPITRE 5	La Chouette .....	p 24
CHAPITRE 6	Le choc de Manosque .....	p 29
CHAPITRE 7	La Mouette .....	p 34
CHAPITRE 8	Portrait .....	p 38
CHAPITRE 9	États d'âme .....	p 40
CHAPITRE 10	Le Tétragramme (acte 1).....	p 44
CHAPITRE 11	Le Sage .....	p 47
CHAPITRE 12	La Mamma .....	p 50
CHAPITRE 13	La Grotte de l'Amour .....	p 56
CHAPITRE 14	L'Astronome .....	p 60
CHAPITRE 15	Points Cardinaux .....	p 64
CHAPITRE 16	Morceau Choisi .....	p 67
CHAPITRE 17	L'Archer .....	p 70
CHAPITRE 18	La Girouette .....	p 72

CHAPITRE 19	Monseigneur Terrier .....	p 74
CHAPITRE 20	Edmond .....	p 79
CHAPITRE 21	Le Passage .....	p 82
CHAPITRE 22	La Couvée .....	p 86
CHAPITRE 23	Connais-toi toi-même .....	p 89
CHAPITRE 24	Vers Compostelle .....	p 95
CHAPITRE 25	Enoch Arden .....	p 99
CHAPITRE 26	Le Tétragramme (acte 2) .....	p 103
CHAPITRE 27	L'Os à Moelle .....	p 106
CHAPITRE 28	Paul Valéry .....	p 110
CHAPITRE 29	Le Chemin .....	p 115
CHAPITRE 30	Quo Vadis .....	p 119
CHAPITRE 31	Le Rendez-vous des Oiseaux .....	p 122
CHAPITRE 32	La Source .....	p 125
CHAPITRE 33	Le Taureau .....	p 128
CHAPITRE 34	Les 4 Saisons .....	p 132
CHAPITRE 35	Les 7 Portes .....	p 134
CHAPITRE 36	Soleil Couchant .....	p 137
CHAPITRE 37	La Balise .....	p 139
CHAPITRE 38	La Piscine .....	p 143
CHAPITRE 39	Épilogue .....	p 145

© Éditions de l'Astronome 2010  
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation  
strictement réservés pour tous pays.

ISBN 978-2-916147-55-0  
ISSN 1959-3821

Dépôt légal mai 2010

Achevé d'imprimer  
en mai 2010  
par Graphique Productions  
F - 73290 La Motte Servolex

pour le compte des  
Éditions de l'Astronome  
F - 74550 Cervens  
[www.editions-astronome.com](http://www.editions-astronome.com)