

Ainsi la poésie

suivi de
Ode danubienne,

de
Poèmes de jeunesse

et de
Clemenceau, le Tigre et le sage

Note liminaire

Ce recueil est conçu comme une humble et simple contemplation poétique.

Son titre ne prétend rien et surtout pas que la poésie « soit ainsi » ni que « la poésie est ainsi » ni qu'elle « devrait être comme ceci ou comme cela ».

« Ainsi » fait référence à l'« ainséité » ou « ainsité », la « telléité », le « tel quel », le réel, « tathatā » en sanskrit.

« Le réel » est un terme largement galvaudé par nos contemporains (politiques, journalistes, historiens, philosophes, écrivains et un certain nombre de scientifiques...), pour lesquels il désigne seulement, en vérité, l'apparence des choses ou leur manifestation.

Dans l'approche bouddhique, au contraire, ce terme désigne la nature même des choses. Et dans l'approche poétique, « le réel » représente plutôt les choses dans leur identité simple, ce qui sous-entend une perception directe et sans attente.

Dans ce petit recueil, « ainsi » exprime donc la simplicité dépouillée de l'attachement aux apparences, aux opinions superficielles, aux projections émotionnelles et aux croyances (qu'elles soient spiritualistes ou matérialistes, présentistes ou éternalistes).

« Ainsi la poésie » se réfère donc à la poétique naturelle du réel.

Le travail artistique de Marika Polasek illustre parfaitement cette ainséité à la fois ineffable, forte et poétique de l'instant¹.

J.T.G.

Le Jardin de Mila, Landevieille,

Hiver 2018.

1 La définition d'un instant et sa mesure peuvent varier en fonction des approches (philosophique, métaphysique, scientifique). Selon le dictionnaire *Le Robert* : « Durée très courte que la conscience saisit comme un tout. » De manière grossière, dans la tradition bouddhique, on aime illustrer l'instant par le son d'un claquement de doigts. Mais dans l'*Abhidharma* (les enseignements philosophiques et psychologiques du Bouddha) ainsi que dans les *tantras* (les enseignements ésotériques du Bouddha), il est question d'approches beaucoup plus subtiles et de perceptions méditatives très fines. « L'Abhidharma [...] nous renseigne sur ces oscillations du flux de conscience. Quel est son rapport avec l'horloge biologique à 40 Hz ? Un moment de conscience dure trois unités de temps, une unité pour la croissance, une unité pour son palier et une unité pour sa décroissance. [...] Les textes de l'Abhidharma sanscrit se basent sur un instant de conscience minimal évalué comme la durée d'un claquement de doigt divisé par 64 (2⁶). On comprendra qu'établir une comparaison avec des mesures modernes nécessite une certaine prudence. Néanmoins cette indication traditionnelle place d'emblée ce temps minimal de conscience dans un ordre de grandeur compatible avec une approche neuronale ; ce temps est clairement de quelques millisecondes (ms). La durée d'un moment de conscience, selon tous les textes Pali, Sanscrit ou Tibétains, c'est trois fois ce temps minimal pour les trois temps croissance-pallier-déclin ; cette durée est, disons, de l'ordre de 10 ms. » Lire avec intérêt l'article de Guy Pelletier et Brigit Soubrouillard, *Jung, Pauli et après ? Questions posées à un astrophysicien autour de la notion du temps*, publié dans les *Actes du colloque Jung et l'alchimie du temps « Souviens-toi de ton futur »*, Les publications de la Société Française de Psychologie Analytique, N°1, Paris, 2019.



Déjà la poésie

déjà la poésie
souffle de vie
insondable et immense

déjà la poésie
présence-absence
avant la vie

déjà la poésie
embryon de présence
avant l'éveil des sens

déjà la poésie
silence
avant le premier cri

déjà la poésie
éveil des sens
avant l'éveil de la conscience

déjà la poésie
tendresse et rudesse
extrêmes

déjà la poésie
émerveillement
initial

déjà la poésie
invitation à l'inspiration
avant l'initiation

déjà la poésie
pouvoir de voir
sans concevoir

déjà la poésie
capacité de s'émouvoir
avant de savoir

déjà la poésie
vision claire
et courage d'embrasser le réel

déjà la poésie
la vérité
obstinément

déjà la poésie
la liberté
résolument

déjà la poésie
la vie
tout simplement

déjà la poésie
communion pure
sans symboles ni signes

déjà la poésie
pouvoir de l'expérience
avant la lettre et le langage

déjà la poésie
pouvoir de dire
la vie

déjà la poésie
pouvoir de transmettre
avant la grammaire

déjà la poésie
parole de vérité
avant le verbe et l'adverbe

déjà la poésie
pouvoir de dévoiler
de la vie les arcanes

déjà la poésie
pouvoir de dénoncer
non-sens et contresens

déjà la poésie
pouvoir d'user l'absurdité
en usant de l'absurde

déjà la poésie
courage de dire et de redire
sans le dire pour le dire

déjà la poésie
rien de connu
ni d'inconnu

déjà la poésie
rien qui ne soit
ni connu ni inconnu

déjà la poésie
comme une aube
danubienne

déjà la poésie
encore la poésie
toujours la poésie

ainsi la poésie
déjà terre d'ancrage
solide et malléable
qui soutient la vie
et la digère aussi
sol puissant
de l'inspiration

déjà la poésie
irrésistible eau de vie
qui coule et s'écoule
à l'extérieur et à l'intérieur
en un grand courant
avec ses mouvements
sous-mouvements
micro-mouvements
et contre-mouvements

déjà la poésie
feu du dehors et du dedans
qui réchauffe et éclaire

brûle et crépite —
joie et fureur
création-destruction
naissance et mort
densité-dispersion
jeu d'illusions

déjà la poésie
vent du dehors et du dedans
voyage extérieur et intérieur
déploiement de voilure
force vive et vitale
mobilité immobile
sans allée ni venue

déjà la poésie
espace du dehors et du dedans
partout présent
poétiquement
au creux du crâne et du globe
de tous les possibles
venus et à venir

déjà la poésie
qui ne succède à rien

rien
n'est déjà
la poésie

rien n'est
avant la poésie

rien n'est
après la poésie

plus rien n'est pareil
après la poésie

plus rien n'est pareil
avec la poésie

rien qui soit semblable
à la poésie

*la poésie
c'est autre chose¹*

la poésie
cette autre chose
qui n'est ni chose ni non-chose

la poésie
advient
simplement
sans définition
ni permission
ni préméditation

la poésie
ne veut rien

1 Eugène Guillevic, *Un brin d'herbe, après tout*, entretiens avec Jean-Yves Erhel, 21 janvier-28 mars 1979, Paris, La part commune, 1998, p. 19. Cette définition est reprise comme titre de l'ouvrage « *La poésie, c'est autre chose* », 1001 définitions de la poésie, sous la direction de Gérard Pfister, Paris, Arfuyen, 2008.

Table des matières

Préface de Éric Baude	4
Note liminaire	10
Ainsi la poésie	12
Déjà la poésie	15
Encor la poésie	29
Toujours la poésie	37
Ainsi la poésie	45
Ode danubienne ou La voie Danube	65
Poèmes de jeunesse	71
Clemenceau, le Tigre et le sage	105