

Abécédaire

Techniques d'animation « Il était une fois »

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T U
V W X Y Z



Stéphanie

Leclef



Table des matières

Abécédaire (en avant-propos)	5	Image	59
Accessoires	7	Installation	61
Âge	8	Internet	62
Album jeunesse	10	Introduction	63
Bébés	12	Jeux de pieds	64
Belges	13	Jeux	65
Berceuses	14	Kamishibai	66
Boîtes	15	Koalas	67
Bon (album)	16	Laisser toucher	68
Bruitages	19	Lecture	70
Cadre	21	Marottes	71
Chansons	23	Musique	73
Choisir	24	Objectifs	75
Coin lecture	26	Où ?	76
Complines	34	Ouverture (de conte)	77
Couverture	35	Peur	78
Disposer (les livres)	37	Prévention	81
Donner	38	Quotidien	82
Durée	39	Réactions (des enfants, des parents)	83
Échauffement	40	Rimes, rythmes, répétitions	84
Échec	42	Silence	86
Enfance	43	Symbolique (de l'univers du conte)	87
Enfantines	45	Texte	89
Étoiles, étincelles	49	Trucs et astuces	91
Fermeture	51	Vite, c'est lent ; lent, c'est vite !	93
Fil rouge	52	Voix	94
Goût	53	(A)WIPH	97
Graine	54	X choses à ne pas oublier...	98
Groupe	55	Yeux	99
Historique (du mouvement)	57	J'ai fini (pour le moment !)	101





Abécédaire

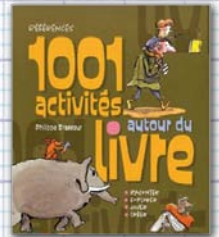
Répertoire d'idées... Techniques d'animation « Il était une fois ». Depuis quelques années, je donne des formations dans tout ce qui touche à la prise de parole, aux histoires. Je crois très fort dans l'importance de cet « art ». Mais la parole, c'est parfois du vent... Je me suis donc décidée à écrire quelques notes. Puis, l'envie m'est venue d'écrire un livre (à force de parler de ceux des autres...). Et là... première question : quel genre de livre vais-je écrire ? Mes mémoires ? Non, je ne suis pas à l'article de la mort (j'espère !) et puis, je ne suis pas connue ! Un journal intime ? Non ! Je ne vais quand même pas vous raconter que...

Donc, je me suis dit qu'un syllabus, c'était peut-être bien ! C'est bizarre mais ça m'a fait penser à l'école... Il n'en était pas question !!!

L'idée a fait son chemin en lisant [1001 activités autour du livre de Philippe Brasseur \(Éditions Casterman\)](#).

Dans son propos, Philippe Brasseur explique comment construire un abécédaire... Le voici donc... Les conseils que je vous livre ici n'engagent que moi. C'est « une » manière d'animer que j'utilise depuis de nombreuses années et qui fonctionne avec ma personnalité.

Mais d'autres animateurs s'y prennent autrement, et c'est très bien ainsi. À chacun d'inventer une « recette » selon son caractère. Ce répertoire est donc très subjectif. Il est le fruit d'un cheminement personnel.



Il existe grâce à des rencontres, des expériences, des auteurs, des enfants... Et j'aime que mes idées soient contredites...

Stéphanie Leclef

*N'hésitez pas à prendre des notes,
vous avez toute la place...*



Accessoires



Faites fonctionner votre imagination et fouillez votre grenier, vous trouverez 1001 accessoires qui vous aideront à installer l'histoire que vous voulez raconter.

Choisir un accessoire pour accompagner une histoire est une idée qui plaît aux tout-petits, mais il est important de bien le choisir et de le sortir au bon moment. C'est encore mieux quand cet accessoire est en rapport avec l'histoire que l'on raconte ou le fil rouge de l'animation.

Cherchez dans vos objets, peluches, valises, boîtes, coffres, marionnettes (à fils, à gaine...) ou marottes (à fabriquer soi-même, mode d'emploi : voir Marottes).



Ex : « Un petit trou dans une pomme » de Giorgio Vanetti (Nathan Jeunesse).

Cet album peut être lu avec une petite marionnette à doigt « chenille-papillon » qui passe la tête dans le trou et qui se transforme en papillon à la fin de l'histoire !

Attention, ce genre d'animation avec l'album demande un exercice de manipulation (voir Trucs et astuces) et, bien sûr, de la répétition.



Âge

Quels livres, pour quel âge ?

Noir et blanc, en tissu, petits cartonnés, premiers contes, randonnées... Que de choix ! Ces livres sont très bien répertoriés sur les sites internet des maisons d'édition ou dans leurs catalogues.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de vos libraires, vos bibliothécaires, qui ne demandent qu'à rencontrer des gens motivés. Personnellement, je n'aime pas « classer » et caser les albums dans une tranche d'âge.

Si vous en avez l'occasion, testez à voix haute votre album devant un « spectateur » du même âge que ceux que vous aurez en animation. Soyez à l'écoute de ses réflexions ou remarques à propos du livre, de la lecture ou de l'histoire.

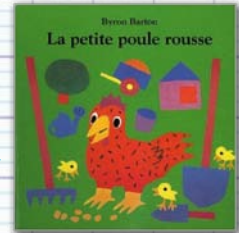
Veillez en tous cas à ce que les personnes d'un même groupe aient plus ou moins la même maturité. Si ce n'est pas le cas et si c'est possible de l'organiser, imaginez votre animation plus courte en durée et répétez-la plusieurs fois en variant le rythme, le vocabulaire - je parle ici du conte et non de la lecture - ou en changeant d'album.





Ex :

« La petite poule rousse » de Barton Byron



et

« La petite poule rousse » de Paul Galdone.

Voici deux albums différents qui racontent plus ou moins la même histoire, mais qui sont destinés à des tranches d'âge différentes. La fin n'est d'ailleurs pas la même...

En Belgique : les brochures des Prix Verzeele et Farniente (pour les plus grands) de la Ligue des familles vous donnent de nombreuses idées.

Sur internet : allez sur le site <http://www.contalyre.be/> et cliquez sur crokalire- la revue littéraire jeunesse de Contalyre. Le crokalire existe maintenant en livre numérique.

En général, les sites des maisons d'édition classent leurs albums selon l'âge des lecteurs.

