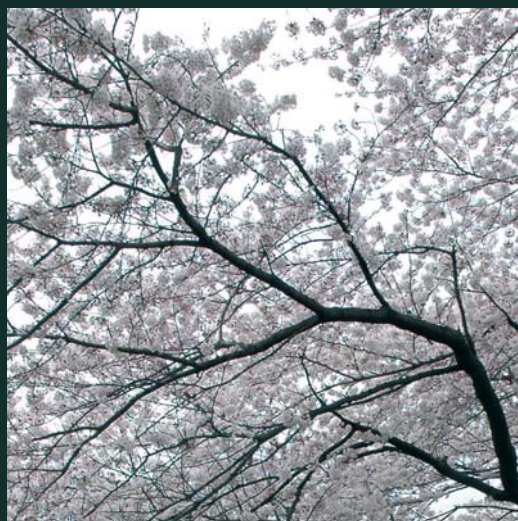


Quelques pas au Japon

Textes Georges BOGEY

sauf pages 59 - 65 - 66 - 80

Photographies Gérard SABATINI



Mise en page Frédérique BOGEY

Editions de l'Astronome

Dialogue entre des photographies prises au Japon et la poésie qu'hors du Japon ces photographies ont inspirée, cet ouvrage est une invitation à marcher, tantôt conversant, tantôt en silence, toujours recueillis, sur le chemin qu'images et mots dessinent et désignent. La vérité qui résulte de cet échange se situe dans le pays lui-même bien sûr, mais aussi très au-delà de ce que l'on y voit, de ce que l'on y dit, de ce que l'on y vit. Tous les vrais voyageurs savent que l'ailleurs du voyage ne se situe pas seulement dans le dépaysement mais surtout dans l'écart entre le voyage rêvé et le voyage vécu. Ce décalage est heureux, car sans la surprise et le doute à quoi bon voyager ?

Il ne faut chercher ni secret, ni mystère derrière les vues ou entre les lignes de ce livre. Nous vous proposons seulement, éclairé par la poésie, le réel ! Le réel qui s'offre pour qu'on le regarde très simplement et très naturellement. Le réel aussi pur qu'il est possible de l'être, en tout cas, libre de tous clichés exotiques et de tous souvenirs lénifiants. Notre ambition est la mise en valeur de ce qui est, afin que, grâce à la parole et au regard, ce qui a été une fois, demeure à jamais.

Chacun avec notre propre perception des choses, contemplant, écoutant, nous avançons sur la voie sans fin des splendeurs du monde. Cette voie passe par le Japon. Qui pourrait en douter ? Et même si marcher au cœur de ses paysages ne nous permet pas de circonscrire le Japon, cela contribue à le mieux connaître.

Les lieux photographiés sont nommés en fin d'ouvrage. Pour ceux qui ont déjà visité ce pays comme pour ceux qui n'y sont jamais allés cet inventaire est à lire tel un poème qui rassure. Si cet ouvrage remplit bien son office, il ne peut être que le développement ligne après ligne de ce poème sur le Japon.

« Je n'ai jamais, en aucun sens, photographié le Japon. Ce serait plutôt le contraire : le Japon m'a étoilé d'éclairs multiples... » dit Roland Barthes.

C'est à la lumière de ces « éclairs multiples » que nous vous proposons de lire ces images et ces mots sur le Japon.

Georges Bogey

Redoutant d'être à la terre attaché

Le sage se laisse aller

Barque agile et fragile

Bateau flottant

Fleur et fleuve

Le sage se laisse aller

Pour toujours de la terre détaché





Entre l'éclosion de la fleur et la fleur

Entre la fleur et son fleurissement

Il y a notre enchantement

Et par nos regards éblouis

Autant que par la branche qui la porte

La fleur s'épanouit

Et son efflorescence

Est une éternité de fleur





Crois

dans l'ordre du silence

Doute

dans le désordre des mots

Suis la voie

entre le silence et les mots

