

## Table des matières

### CAHIERS SAINT EXUPÉRY 7

Introduction de Laurent de GALEMBERT	5
Saint Exupéry par le timbre par Laurent de GALEMBERT	7
Antoine de Saint Exupéry par l'aérophilatélie par Dominique PETIT et Gérard COLLOT †	29
Les feuillets de la comtesse Nelly de VOGÜÉ, dessins de Saint Exupéry par Laurent de GALEMBERT	42
Dans les archives de l'A.A.A.S.E. par Laurent de GALEMBERT	62
Interview dans <i>Match</i> du 17/05/1938	63
Saint Exupéry et l'argent : ses fiches de paie	64
Interview de Saint Exupéry par Marcel RENEBON 09/1940	70
Lettre inédite adressée à Maximilien BECKER	72
Article de Louise de VILMORIN 1944	80
<i>Flight to Arras / Pilote de guerre</i> , la mission d'Antoine de Saint Exupéry sur Arras – L'exposition <i>Pilote de guerre</i> à Arras par Thierry SPAS	84
Contributions littéraires : propos liminaire par Thierry SPAS et Laurent de GALEMBERT	91
La langue française ou la saveur des mots chez Antoine de Saint Exupéry par Amélie GOUTAUDIER	93
L'avion, un nid embryonnaire par Amélie GOUTAUDIER	117
Antoine de Saint Exupéry & Consuelo de Saint Exupéry, correspondance 1930-1944 par Michel BRETHERNOUX	123
Antoine de Saint Exupéry & Consuelo de Saint Exupéry, correspondance 1930-1944 par Monique GOSSELIN-NOAT	131
Saint Exupéry et le mythe de l'âme ailée par Olivier ODAERT	141
« <i>L'essentiel est invisible pour les yeux</i> » ... par Laurent de GALEMBERT	155
Présentation des contributeurs	167
Remarque sur l'orthographe du patronyme « Saint Exupéry »	175
Bibliographie critique établie et actualisée par Laurent de GALEMBERT	177
L' <i>Association des Amis d'Antoine de Saint Exupéry</i> présentée par Thierry SPAS	201

## INTRODUCTION

Laurent de GALEMBERT

C'est avec un grand plaisir que nous publions les *Cahiers 7* d'une longue série initiée en 1980. Après les *Cahiers 4* en 2020, les *Cahiers 5* en 2021 et les *Cahiers 6* en 2022, qui traitaient plus particulièrement de l'aspect littéraire de l'œuvre de Saint Exupéry, nous avons voulu, avec l'édition 2023 des *Cahiers 7*, nous intéresser plutôt au pilote et à l'aviateur.

C'est la raison pour laquelle, en collaboration avec le *Cercle Aérophilatélique Français*, nous vous proposons une rétrospective par les timbres, non seulement consacrés à Saint Exupéry lui-même, mais aussi aux vignettes en rapport avec l'aéropostale, avec les avions qu'ils a pilotés et avec ceux qui furent ses compagnons, bref avec son univers aérien.

Nous avons également voulu mettre en valeur les archives de l'association, actuellement en cours de dépouillement, qui comportent de nombreux inédits ou documents originaux inconnus jusqu'alors : dessins légués à l'association par son amie Nelly de Vogüé, interviews de 1938 et 1940 sur le pilotage et son expérience d'aviateur, lettres inédites, hommage de Louise de Vilmorin et une série de notes de frais et de fiches de paie particulièrement éclairantes sur la situation financière dans les années 1930.

Mais, fidèles aux buts de l'association, nous ne renonçons pas pour autant à l'ambition universitaire qui est la nôtre et la dernière partie de l'ouvrage accueille les contributions et les communications qui font le point sur la dernière actualité exupérienne.

Il ne me reste qu'à vous souhaiter une bonne lecture à la découverte de ces pépites.

\*\*\*



Retrouvée dans les archives de l'association, cette planche de timbres hongrois avec une évocation du Petit Prince. Ils ont été émis pour le cinquantenaire de la disparition d'Antoine de Saint Exupéry.

## SAINT EXUPÉRY PAR LE TIMBRE

présenté par Laurent de GALEMBERT

Ce chapitre propose une démarche quelque peu originale. En effet, nous invitons le lecteur à feuilleter le catalogue des timbres français pour en relever ceux qui ont trait, de près voire d'un peu plus loin, à Antoine de Saint Exupéry.

En effet, si son portrait figure sur plusieurs d'entre eux, à l'occasion de commémorations ou d'anniversaires, nous trouvons aussi la représentation de personnes, avionneurs ou pilotes, qu'il a côtoyées, ainsi que d'avions qu'il a pilotés. Hormis pour ce qui concerne *Le Petit Prince*, il apparaît qu'aucun timbre n'évoque spécifiquement son œuvre littéraire.

En pensant aux philatélistes, nous avons souhaité respecter, autant que faire se peut, l'exhaustivité, le classement et la numérotation des timbres en prenant comme référence le *Catalogue Tome 1 2022 Yvert et Tellier*.

Nous remercions chaleureusement la Fédération Française des Associations Philatéliques, le Musée de la Poste et Philaposte. Leurs conseils et les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées, en particulier pour contacter tous les ayants-droits, ont été essentiels pour la réalisation de ce chapitre.

## Années 1900-2021

### 100<sup>e</sup> traversée de l'Atlantique-sud par les avions postaux français



YT 1936 - 320

Conquête aérienne de l'Atlantique Sud, timbre-poste, dessin de Gabriel-Antoine Barlangue, gravure de Pierre Munier, impression en taille-douce rotative, émission 14/08/1936.

Une particularité, le mot "conquête" a été imprimé avec un accent grave et non circonflexe.

© Musée de La Poste, Paris / La Poste 2022  
© Droits réservés



YT 1936 - 321

Conquête aérienne de l'Atlantique Sud, timbre-poste, dessin de Gabriel-Antoine Barlangue, gravure de Pierre Munier, impression en taille-douce rotative, émission 14/08/1936.

L'itinéraire des lignes de l'Aéropostale apparaît sur la mappemonde en arrière-plan.

© Musée de La Poste, Paris / La Poste 2022  
© Droits réservés

Le 30 mars 1922, l'amiral Gago Coutinho et le capitaine de frégate Sacadura Cabral s'envolèrent de Lisbonne à bord de leur hydravion Fairey *Lusitania*. Leur voyage devait les emmener à Rio de Janeiro, au Brésil, où ils arrivèrent le 17 juin, après avoir parcouru 8 283 km. en environ 62 heures de vol, réparties 11 étapes, après avoir connu de lourdes défaillances techniques, comme un flotteur détruit et une panne de moteur.

Les 14 et 15 octobre 1927, Dieudonné Costes et Joseph Le Brix, sur un Breguet XIX GR nommé "Nungesser et Coli", effectuent la première traversée de l'Atlantique-Sud sans escale, de Saint-Louis-du-Sénégal à Natal, soit 3 300 km en 20 h 17 min.

## Jean Mermoz (1901-1936) aviateur français



YT 1937 - 337, 337A

Mermoz, timbre-poste, dessin et gravure d'Henry Cheffer, impression en taille-douce rotative, émission 22/04/1937.

L'itinéraire de la traversée de l'Atlantique sud est tracé sur la carte en arrière-plan.

© Musée de La Poste, Paris / La Poste 2022

© Adagp, Paris, 2022



YT 1937 - 338

Mermoz 3F, timbre-poste, dessin et gravure de Gabriel-Antoine Barlangue, impression en taille-douce rotative, émission 22/04/1937.

© Musée de La Poste, Paris / La Poste 2022

© Droits réservés

C'est dans *Terre des hommes*, au chapitre III, intitulé « *Les camarades* » que Saint Exupéry rend hommage à l'aviateur et au compagnon entré à l'Aéropostale comme pilote en 1924. Il y relate les exploits de son camarade : la panne en plein vol au milieu de Sahara qui livre Jean Mermoz aux Maures, l'exploration de la Cordillère des Andes où il frôle à nouveau la mort, l'apprivoisement de la nuit et enfin la traversée de l'atlantique Sud :

*« Ainsi Mermoz avait défriché les sables, la montagne, la nuit et la mer. Il avait sombré plus d'une fois dans les sables, la montagne, la nuit et la mer. Et quand il était revenu, ç'avait toujours été pour repartir ».*

Mais une nouvelle traversée de l'atlantique Sud à bord de son hydravion *Croix de Sud* en 1936 s'achève de façon tragique. Saint Exupéry conclut enfin par ces mots restés fameux :

*« La grandeur d'un métier est peut-être, avant tout, d'unir les hommes : il n'est qu'un luxe véritable et c'est celui des relations humaines ».*

## LES FEUILLETS DE LA COMTESSE NELLY DE VOGÜÉ DESSINS DE SAINT EXUPÉRY

présentés par Laurent de GALEMBERT

Les dessins du *Petit Prince* ne sont pas nés miraculeusement *ex nihilo*. À l’instar de Victor Hugo, Saint Exupéry – qui, après son échec à l’oral de l’École navale, s’était inscrit aux Beaux-Arts (dont il suivra les cours en auditeur libre d’octobre 1920 à avril 1921) – a toujours eu l’habitude de dessiner ou de griffonner sur une serviette de restaurant, une nappe en papier, un menu, un bloc-notes, une dédicace, sur une enveloppe, au bas d’une lettre ou même au milieu d’équations mathématiques : « *J’ai découvert ce pour quoi j’étais fait : le crayon Conté mine de charbon* », affirme-t-il ainsi dans une lettre adressée à sa mère en 1921<sup>1</sup>. C’est vers 1930 que, dans ses lettres à sa mère, Pierre Chevrier, Léon Werth et d’autres encore, apparaît un étrange petit bonhomme dont la présence devient de plus en plus fréquente et qui finira peu à peu par devenir le petit prince tel que nous le connaissons.

Les dessins qui suivent appartiennent en propre à l’association et sont issus d’un legs de la comtesse Nelly de Vogüé comme le précèdent Delphine Lacroix et Alban Cerisier dans *Saint Exupéry, dessins, aquarelles, pastels, plumes et crayons*<sup>2</sup> : « *Antoine de Saint Exupéry a laissé à la comtesse Nelly de Vogüé, l’une de ses amies les plus chères rencontrée dans l’entourage de sa fiancée Louise de Vilmorin, un rare ensemble de feuillets volants portant chacun un ou plusieurs dessins. Jamais signés, jamais datés, le plus souvent réalisés au crayon, en noir ou en couleurs, cet ensemble entièrement inédit constitue une sorte d’anthologie de types apparaissant le plus fré-*

---

1. *Correspondance* (« *Lettres à sa mère* »), in *Œuvres complètes I*, p. 713.

2 *Saint Exupéry, dessins, aquarelles, pastels, plumes*, Delphine Lacroix, Alban Cerisier, Gallimard, Paris, 2006.

*quemment sous la main de Saint Exupéry dessinateur. [...] On peut situer leur exécution à la fin des années 1930 et au début de la décennie suivante, à Paris et moins certainement à New York ».*

Nous nous appuyerons en partie sur cet ouvrage pour la parution duquel les dessins de l'association avaient été gracieusement prêtés.

\*\*\*



**1. Petit personnage féminin en robe**  
Crayon sur papier, 270 X 210 mm  
Un feuillet autographe, sans lieu ni date



## 2. Personnage assis sur un parterre fleuri

Encre bleue sur papier pelure jaune, 270 X 210 mm

Un feuillet autographe, sans lieu ni date

Ce dessin fait étrangement penser au Petit Prince. Il convient également de le rapprocher du croquis suivant, très proche, extrait d'une lettre adressée à Sylvia Hamilton<sup>1</sup> :



Le commentaire qui accompagne le dessin est éloquent : « *Tu vois, Sylvia, je regarde loin devant moi* ». Il s'agit donc ici probablement d'une espèce d'autoportrait allégorique, tout comme le Petit Prince est – en partie au moins – un double littéraire et juvénile de l'auteur.

1. *Correspondance* (« Lettre à Sylvie Hamilton »), in *Œuvres complètes II*, pp. 928 et 929.