

ASSOCIATION DES AMIS  
D'ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

CAHIERS  
SAINT EXUPÉRY  
9

UNIVERSITÉ DE POITIERS  
ACTES DU COLLOQUE SAINT EXUPÉRY  
***LA FABRIQUE DES HÉROS***

06-08 NOVEMBRE 2024

*Editions de l'Astronome*

## Table des matières

### CAHIERS SAINT EXUPÉRY 9

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Introduction                                                          |     |
| par Frédéric CHAUVAUD et Thierry OLIVE                                | 5   |
| Affiche du Colloque                                                   | 11  |
| Héros de Saint Exupéry, une quête de vérité                           |     |
| par Alban CERISIER                                                    | 13  |
| Saint Exupéry, l'homme qui avait écrit son destin                     |     |
| par Nathalie PRINCE                                                   | 33  |
| Saint Exupéry moraliste : le héros est-il un homme comme les autres ? |     |
| par Maxime BERGÈS                                                     | 47  |
| « Moi, j'étais fait pour être jardinier »                             |     |
| par Clément PIERSON                                                   | 61  |
| À la recherche du petit prince                                        |     |
| par Léon DUBOIS                                                       | 67  |
| « Raconter ces deux mois passés » : le sujet de l'écriture            |     |
| dans <i>Courrier Sud</i>                                              |     |
| par Olivier ODAERT                                                    | 75  |
| Les personnages du <i>Petit Prince</i> ,                              |     |
| et la critique sociale d'Antoine de Saint Exupéry -                   |     |
| Approche sémiolinguistique des habitants des astéroïdes               |     |
| par Marion BENDINELLI                                                 | 89  |
| La réécriture du monde de l'enfance                                   |     |
| dans <i>Le Petit Prince</i> d'Antoine de Saint Exupéry                |     |
| par Lucie LERT                                                        | 105 |
| La fabrique du personnage romanesque chez Saint Exupéry               |     |
| par Amélie GOUTAUDIER                                                 | 119 |
| La fabrication médiatique du héros Saint Exupéry                      |     |
| par Nadia HEBAZ                                                       | 131 |
| Sur les traces de Saint Exupéry à Tunis...                            |     |
| à la recherche de la suite du <i>Petit Prince</i>                     |     |
| par Jouda SELLAMI                                                     | 145 |

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Les ailes de Saint Ex ou l'héroïsme aérien<br>par Éric KOCHER-MARBOEUF          | 159 |
| Un personnage uchronique en BD<br>par Frédéric CHAUVAUD                         | 177 |
| Postface par Thierry SPAS                                                       | 191 |
| Présentation des contributeurs                                                  | 193 |
| Remarque sur l'orthographe du patronyme « Saint Exupéry »                       | 205 |
| Bibliographie critique<br>établie et actualisée par Laurent de GALEMBERT        | 207 |
| L'ASPME St Ex de Saint-Maurice-de-Rémens                                        | 232 |
| L'Association des Amis d'Antoine de Saint Exupéry<br>présentée par Thierry SPAS | 233 |

# Antoine de Saint Exupéry : la fabrique des héros

## INTRODUCTION

Frédéric CHAUVAUD

Professeur émérite d'histoire contemporaine,  
Université de Poitiers

et

Thierry OLIVE

Directeur de recherche en psychologie de l'écriture,  
CNRS

La plupart des sociétés ont eu besoin de héros ou d'héroïnes : personnages légendaires, défenseurs acharnés d'une cause, explorateurs, sages, guerriers... Ils ou elles répondent en premier lieu à l'appel de l'aventure<sup>1</sup>. Ces personnages peuvent être ridicules, grotesques, ou parés de toutes les vertus morales et physiques. Certains sont repoussants et maléfiques, mais la plupart exercent une sorte de fascination bénéfique et jouent le rôle de guide ou de modèle. Parfois ils sont décrits comme des hommes ou des femmes providentiels, capables d'insuffler de l'espoir et une vision du monde, de déjouer tous les périls, de réparer les injustices<sup>2</sup>. En effet, s'il existe des héros mythiques ou légendaires, d'autres, beaucoup plus humains, faits de chair et de sang et dont l'existence est restituée par eux-mêmes ou des témoignages, apparaissent plus proches et permettent plus aisément de s'identifier à eux. Le plus souvent, c'est malgré eux qu'ils

---

1. Sylvain VENAYRE, *La Gloire de l'aventure. Genèse d'une mystique moderne*, Paris, Aubier-Flammarion, 2002, 352 p. De nombreux espaces ont été parcourus par Antoine de Saint Exupéry : le Chili, le Paraguay, le Brésil, l'Argentine, Saïgon, l'Égypte...

2. Des ethnologues, avec leurs méthodes et leurs approches, s'étaient intéressés à la fabrique des héros. Des sociétés ont fixé dans la pierre ou dans le béton des figures héroïques, d'autres se contentent de récits oraux transmis d'une génération à la suivante. Se reporter à Pierre CENT-LIVRES, Daniel FABRE, Françoise ZONABEND (dir.), *La Fabrique des héros*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, « Ethnologie de la France. Cahiers » n° 12, 1998, 319 p.

sont entraînés dans des aventures hasardeuses et semées d'obstacles. Nul doute que la production de héros ou d'héroïnes correspond à une nécessité, à une époque, mais aussi à des discours se déployant sur divers supports. Ainsi, dans un livre récent, Edgar Morin évoque « *les héros et les saints* » qui jouent un rôle indispensable dans l'histoire humaine<sup>3</sup>. Chaque « *régime d'historicité* »<sup>4</sup> produit ou valorise ses héros, voire ses antihéros, faillibles, hésitants, passifs. Les imaginaires sociaux<sup>5</sup> ne peuvent se déprendre de personnages qui les représentent, qu'ils soient artistes, sportifs, ou encore lanceurs d'alerte.

À l'occasion des 80 ans de la mort d'Antoine de Saint Exupéry, la Maison des Sciences Humaines et Sociales de Poitiers<sup>6</sup> a organisé un colloque international autour d'*Antoine de Saint Exupéry : la fabrique des héros*. Rassemblant une vingtaine de spécialistes de cet auteur, sa visée était d'examiner ce qui, dans sa vie et dans son œuvre, a fait de « *Saint Ex* » un héros. Disparu en mission en 1944, il devient en effet très vite une légende, un héros romantique.

Aviateur et écrivain, ou écrivain et aviateur, son courage et sa quête d'idéal l'ont poussé à dépasser des limites. Lors de ses vols, il traverse des déserts pour battre des records ; il brave les dangers pour convoier pour l'Aéropostale les courriers à travers le ciel et ainsi relier les hommes au-delà des continents. Il n'hésite pas une seconde pour sauver son ami et compagnon, Henri Guillaumet, après un crash en plein hiver 1930 dans la cordillère des Andes. Avec sa vigueur bien connue, et malgré ses blessures et les réticences de l'état-major américain lors de la Seconde Guerre mondiale, il fera tout pour rejoindre l'armée de l'Air et combattre les Allemands. Car, comme il le dit « *Que suis-je si je ne participe pas ? J'ai besoin, pour être, de participer* » (*Citadelle*, 1948).

Antoine de Saint Exupéry a puisé dans ses expériences d'aviateur pour nourrir son œuvre littéraire, transformant ses aventures en récits philosophiques et poétiques<sup>7</sup>. *Courrier sud* et *Vol de nuit* évoquent les dangers et la solitude des pilotes de l'Aéropostale. *Terre des hommes* relate ses propres accidents. *Le Petit Prince*, sous ses airs de conte, reflète, quant à lui, ses réflexions sur l'essence de la vie et de l'amitié.

3. Edgar MORIN, *Y a-t-il des leçons de l'Histoire ?*, Paris, Denoël, 2025, pp. 63-64.

4. François HARTOG, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2003, 272 p.

5. Voir Cornelius CASTORIADIS, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975, 498 p.

6. La Maison des Sciences Humaines et Sociales est une Unité d'Appui et de Recherche (UAR 3565) de l'université de Poitiers et du CNRS.

7. Alain VIRCONDELET, *Saint Exupéry. Histoire d'une vie*, Paris, Flammarion, 2012, 191 p.

Il transmet ainsi un message d'humanité et de résistance. Au-delà de ses expériences de pilote, pourquoi, Antoine de Saint Exupéry est-il reconnu comme figure de Héros ?

Les héros ne meurent jamais, a-t-on proclamé à plusieurs reprises, du moins ils connaissent une postérité qui n'est pas partagée par le commun des mortels. Ils ou elles deviennent des figures encensées, patrimonialisées, donnant lieu à des cérémonies, des fictions livresques, dramatiques, graphiques, télévisuelles, cinématographiques<sup>8</sup>...

Antoine de Saint Exupéry est l'un d'eux. Son existence regorge de péripéties. La vie aventureuse, mais aussi engagée, de Saint Exupéry conduisent à sa disparition en Méditerranée le 31 juillet 1944. Déjà, en 1927, dans une lettre adressée à sa mère il écrivait de Dakar, comme si de rien n'était : « *Le voyage s'est bien passé à part une panne et l'avion écrasé dans le désert. Un camarade est venu nous reprendre...* »<sup>9</sup>. Plus tard, en décembre 1935, et l'épisode est resté célèbre, même si dans *Terres des hommes* seules quelques lignes lui sont consacrées, aux commandes d'un avion Caudron Simoun, ayant quitté Benghazi avec son mécanicien, André Prévot, il s'écrase dans le désert. Par son entremise, le personnage de l'aviateur occupe depuis 1926 une des toutes premières places. *Courrier sud* (1929), *Vol de nuit* (1931) donnent de l'épaisseur et de l'humanité au monde de l'aviation tout en le consacrant écrivain.

Nombre d'écrivains n'ont pas connu une vie romanesque. Leurs aventures se limitent aux murs d'un bureau et à la page posée sur une table ou à l'écran d'un ordinateur, voire d'une tablette. D'autres ont connu une vie tumultueuse comme Joseph Kessel qui a enquêté sur *La croix du sud*, l'avion de Jean Mermoz, abîmé en mer en 1936<sup>10</sup>, ou comme Blaise Cendrars, auteur du *Monde entier au cœur du monde*<sup>11</sup>, publiée en 1958, mais composé pour une grande partie dans les années 1920.

Saint Exupéry a aussi inventé des personnages de fiction comme

8. Voir par exemple, Mélanie BOISSONNEAU et Laurent JUILLE, *Héroïnes ! De Madame Bovary à Wonder Woman*, Paris, Larousse, 2020, 288 p. Voir aussi Marc TOURRET, « Qu'est-ce qu'un héros », dans *Que sont les héros devenus*, Inflexions, 2011, n° 16, pp. 95-103. Voir encore Odile FALIU, Marc TOURRET (dir.), « Le Héros de demain », *Héros, d'Achille à Zidane*, catalogue de l'exposition « Héros », Paris, bnf, 2007, 239 p.

9. Antoine de SAINT EXUPÉRY, *Lettres à sa mère*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1984 [1955], p. 32.

10. Joseph KESSEL, *Mermoz*, Paris, Gallimard, coll. "Hors-série Connaissance", 1966, 320 p.

11. Blaise CENDRARS, *Du monde entier au cœur du monde*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie Gallimard », 2006 [1958], 432 p.

*Le Petit prince*, véritable géant de papier. C'est un héros qui s'apparente à la fois à ceux rencontrés dans les contes de fée ou les mythes. Il semble avoir fait la conquête de l'immortalité. Héros romanesque, véritable star de papier, décliné de toutes les façons. Le livre est traduit dans le monde entier et les tirages apparaissent incroyables. Il est vrai que le personnage du Petit Prince incarne une sagesse intemporelle. Avec ses questions faussement naïves il cherche à comprendre les choses essentielles, comme l'amitié, l'amour et la beauté. Son regard bienveillant sur le monde, loin des préoccupations matérielles des adultes, rappelle qu'il existe des vérités universelles que l'enfance est capable de saisir, qu'elle n'est pas seulement une phase de la vie mais une manière d'être, un état d'âme qui défie le temps.

Antoine de Saint Exupéry demeure une figure intemporelle du héros moderne, à la croisée de l'aventure et de la réflexion philosophique. Aviateur intrépide et écrivain visionnaire, il a transcendé les frontières du réel et de l'imaginaire pour offrir une œuvre empreinte d'humanité et de quête de sens. L'expérience de Saint Exupéry en tant qu'aviateur nourrit profondément ses récits. Il décrit non seulement des explorations géographiques mais aussi des explorations intérieures. Pilote de ligne, il traverse des paysages qui deviennent le théâtre de ses pensées sur la solitude, la nature humaine et l'inconnu. Il se retrouve dans un espace sans repères, un monde de vastes étendues, où chaque vol est une rencontre avec l'invisible. Dans ses écrits, ces vols deviennent une métaphore de l'exploration de soi, où l'on cherche toujours quelque chose de plus grand, de plus profond, au-delà des frontières visibles.

À travers ses récits, il donne à voir un héros à la fois romanesque et authentique, nourri par l'expérience du danger et la contemplation du monde. Sa disparition en 1944 a contribué à forger sa légende de héros, mais c'est avant tout par ses écrits et les idéaux qu'il a défendus qu'il continue de vivre dans l'imaginaire collectif. En effet, l'exploration de nouveaux mondes, qu'ils soient physiques ou intérieurs, est avant tout un appel à aller au-delà des frontières visibles et à comprendre ce qui dépasse notre compréhension immédiate. Dans ses écrits, Saint Exupéry, que ce soit dans le ciel ou dans les relations humaines, invite à dépasser les apparences pour toucher à l'essence des choses. Voler devient ainsi une métaphore de l'exploration intérieure, un voyage où l'on va au-delà de soi pour comprendre le monde et les autres, mais aussi d'élargir notre horizon personnel et spirituel, d'aller toujours au-delà des limites connues.

Le colloque « *Saint Exupéry : la fabrique des héros* » qui s'est tenu à Poitiers en novembre 2024 a rassemblé pendant trois jours des spécialistes internationaux de cet auteur, chacun proposant sa lecture de Saint Exupéry ou de son œuvre à la lumière de sa discipline (littérature, linguistique, histoire, photographie...).

Pour mieux cerner la construction du personnage du héros, quatre entrées ont été plus particulièrement retenues. La première traite du Petit prince en se demandant s'il s'agit d'un héros en miniature. L'Astronome turc, le serpent ou le baobab peuvent apparaître comme des avatars héroïques. Mais l'auteur n'est-il pas le double de son personnage prophétisant ainsi son propre destin sans l'avoir encore vécu ?

La deuxième entrée aborde la question des individus ordinaires qui, placé dans certaines situations, deviennent des héros malgré eux. Joseph Campbell, dans un livre publié en 1949, s'était demandé si le héros moderne n'était pas celui qui est à la fois confronté au silence de son propre désespoir et qui répond à l'appel de l'aventure. Quant à Antoine de Saint Exupéry, dans ses *Carnets*<sup>12</sup>, il laisse ouvert le registre des possibles. Le héros contemporain ne serait-il pas celui qui veut servir la vérité tout en restant enchanté par les fables ? À moins qu'il ne veuille être tout simplement jardinier et qu'il soit emporté par les événements de son temps ?

Le héros d'aujourd'hui apparaît vulnérable, imparfait, n'hésitant pas à laisser apercevoir ses failles et ses doutes. Nul doute que l'auteur des *Carnets* anticipe ces représentations actuelles<sup>13</sup>.

La troisième entrée s'est attachée aux diverses façons de devenir un héros, en resserrant la focale, non sur les personnages créés par Antoine de Saint Exupéry, mais sur lui-même. De la sorte, il fallait suivre le processus de construction du héros, autrement dit s'interroger sur la manière dont s'est fabriquée son image médiatique et sa légende.

La quatrième entrée s'est préoccupée de l'écriture de l'héroïsme. Dans une lettre datée du 11 juin 1910, il écrit : « *Je me suis fait un stylographe* » ; et, en effet, Saint Exupéry a rédigé des carnets, publiés en grande partie, mais aussi nombre de lettres. Il est également un véritable journaliste et il importe de rappeler que *Terre des*

12. Antoine de SAINT EXUPÉRY, *Carnets*, Paris, Gallimard, 1999 [1975-1999], p. 156.

13. Voir par exemple le livre grand public d'Alain BAUER, *Héros & Héroïnes (pas si) ordinaires*, Paris, First éditions, 2025, 288 p.



*Hommes* est davantage un recueil de reportages qu'un roman. De celui qui sera couronné par de nombreux prix (Femina, Académie française...), il est important de saisir la réécriture de l'enfance et de s'arrêter sur la restitution de quelques semaines permettant de livrer au public *Courrier Sud*.

Si Antoine de Saint Exupéry incarne plusieurs visages du héros, il ne correspond pas au personnage belliciste ou masculiniste décrié dans un monde désenchanté qui voit, pour un temps, l'effacement de l'héroïsme. Il ne correspond pas non plus à l'image du grand homme « *bienfaiteur de l'humanité* », mais héros imparfait il occupe une place essentielle dans la mémoire collective que le cinéma ou même la bande dessinée contribuent à diffuser et à rendre vivant.

Il reste que Saint Exupéry se confond avec la figure du héros tragique. Il connaît une fin dramatique et le traitement médiatique, bien avant sa disparition, dès les années 1930, en a fait un héros « *d'une seule pièce* », alors qu'il était pluriel.

\*\*\*

# COLLOQUE SAINT-EXUPÉRY

Pour plus  
d'informations :



## SAINT-EXUPÉRY

La fabrique des héros

Héros écrivain, héros aventurier, héros de papier, héros tragique...

"Ce n'est pas le danger que j'aime. Je sais ce que j'aime. C'est la vie."

Antoine de Saint-Exupéry  
Terre des Hommes (1939)

Credit photo : Léon Dubois

Organisé par la Maison des  
Sciences de l'Homme et  
de la Société de Poitiers  
(MSHS).

**6-7-8 Novembre 2024**

à la MSHS | Salle des  
Conférences

Bâtiment A5

5 Rue Théodore Lefebvre, 86073 POITIERS



Credit photo : Léon Dubois



POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS : COLLOQUESAINTEXUPERY@UNIV-POITIERS.FR